

02.03.2019 (суббота) в 19:00 концерт органной музыки «Шедевры органной музыки: от Баха к Листу» (И. С. Бах, С. Франк, Э. Жигу, Ф. Лист)

Лауреат всероссийских и международных конкурсов — Светлана Фурник (орган, Санкт-Петербург)

Петербургская органистка Светлана Фурник предлагает слушателям программу, в которой прозвучат ярчайшие музыкальные примеры эпохи Барокко и Романтизма. Творчество Иоганна Себастьяна Баха будет представлено в разных жанрах: масштабные Прелюдия и фуга до мажор и Фантазия соль мажор будут противопоставлены изысканным миниатюрам — трём хоральным обработкам из знаменитого цикла «Органная книжечка». Меланхоличный, с оттенком трогательной грусти в крайних частях опус великого французского романтика Сезара Франка Прелюдия, фуга и вариация заставит волноваться и сопереживать. Венчает концерт развёрнутое, самое грандиозное произведение Ференца Листа — Фантазия и фуга на тему хорала «Ad nos, ad salutarem undam» из оперы Дж. Мейербера «Пророк». В нём наиболее ярко проявился концертно-виртуозный стиль в романтическом органном искусстве, основоположником которого и стал Ф. Лист. Произведение представляет собой развёрнутую фантазийно-вариационную форму, где фуга является эпизодом внутри общей композиции. Здесь представлен полный спектр Листовской образности, а его склонность к субъективному, фантастически-причудливому, трансцендентному, находит выражение в парящих красочных гармониях и хроматизмах, россыпях и рокотах пассажей, грандиозности аккордовых пластов.

09.03.2019 (суббота) в 19:00 концерт органной музыки «Преобразись, возлюбленная душа!»

Наталья Абрютин (орган, Москва)

Наталья Абрютин — органистка из Москвы, лауреат многих органичных конкурсов, в том числе недавно состоявшегося престижного Пятого международного конкурса органистов им. А. Ф. Гедике (Москва, сентябрь 2018). Впервые выступая в Храме Святого Станислава, она представит слушателям разнообразную программу из произведений французских и немецких авторов XVIII-XIX веков. Прозвучат сочинения композиторов эпохи Барокко: Л. Н. Клерамбо, Д. Букстехуде, И. С. Баха, а Прелюдия и фуга Ф. Мендельсона послужит своеобразным переходом к веку романтизма, ведь в творчестве композитора, жившего в первой половине XIX века, соединились традиции времён. Кульминацией концерта станет одно из ярчайших сочинений эпохи немецкого Романтизма — Соната до минор на 94-й псалом Юлиуса Ройбке, ученика Ф. Листа. Произведение, написанное 23-летним композитором за год до смерти, стало одним из характернейших примеров немецкого органного романтизма, в котором нашли отражение основополагающие эстетические принципы эпохи: становление концертно-виртуозного стиля, создание нового типа композиции, уподобляемого крупным симфоническим сочинениям, с использованием всех граней динамического и красочного спектра органа.

16.03.2019 (суббота) в 19:00 концерт органной музыки «Вселенная Бах»

Лауреат международных конкурсов — Юлия Глазкова (орган, Санкт-Петербург)

Петербургская органистка, лауреат многих международных конкурсов, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории Юлия Глазкова подготовила для слушателей монографический концерт, посвящённый творчеству величайшего композитора эпохи Барокко — Иоганна Себастьяна Баха. В программе органные произведения разных жанров: прозвучат несколько мажорных Прелюдий и фуг с преобладающим в них виртуозным началом. Трёхчастная трио-соната ми-бемоль мажор — первая в цикле из 6 сонат для двух мануалов с облигатной pedalю,

написанных И. С. Бахом для своего сына Вильгельма Фридемана, с целью развить технику его игры на инструменте; техника исполнения трио-фактуры столь сложна, что трио-сонаты стали неотъемлемой частью репертуара любого профессионального органиста. Четырёхчастная Пастораль замечательна своей разнохарактерностью, каждая из частей — «изюминка» композиции. Прозвучат две хоральные обработки из цикла «18 Лейпцигских хоральных обработок» — вершины контрапунктического письма И.С. Баха. Обработки создавались еще в веймарский период творчества, были переработаны Бахом в Лейпциге и изданы посмертно. Органное творчество гения будет представлено разнообразно и содержательно.

**23.03.2019 (суббота) в 19:00 концерт органной музыки «И. С. Бах и музыка Франции»
(Л. Н. Клерамбо, И. С. Бах, С. Франк, Ж. Алэн)**

Любовь Шелепова (орган, Санкт-Петербург)

Программа петербургской органистки Любви Шелеповой ярка и разнообразна. В ней будет представлено творчество Иоганна Себастьяна Баха, а также французская органная музыка трёх столетий. Три хоральные обработки И.С. Баха из разных циклов позволят сравнить искусство его полифонии в разные периоды жизни. «Органная книжечка» написана в веймарский период: хоральные обработки отличаются однократным изложением хорального напева, *cantus firmus* в верхнем регистре, четырёхголосной фактурой с облигатной педалью. Третья часть «Клавирных упражнений» создавалась в лейпцигский период уже более зрелым композитором, мастером контрапунктического письма. Тогда же были написаны и «Шесть Шюблеровских хоральных обработок», представляющие собой выполненные И.С. Бахом переложения фрагментов собственных кантат. Слушатели концерта получат разнообразные впечатления от французской музыки, написанной в XVIII-XX века. Будут исполнены несколько частей из Сюиты II тона Л. Н. Клерамбо, отличающиеся оригинальностью регистровки (характерного набора регистров, звучания) времени французского барокко.

30.03.2019 (суббота) в 19:00 концерт органного дуэта «Орган танцует» (И. Брамс, К. Сен-Санс, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, С. В. Рахманинов, М. Дюрюфле, Ги Бове)

Вероника Лобарева (орган, Казань) и Владимир Королевский (орган, Сочи)

Вероника Лобарева и Владимир Королевский — гастролирующие органисты, ведущие активную сольную деятельность. В. Лобарева в настоящее время является преподавателем по классу органа Казанской государственной консерватории, В. Королевский — солистом Сочинской филармонии. Дуэт существует на постоянной основе с апреля 2018 года, на данный момент в творческой биографии музыкантов — совместные концерты в разных городах России (Казань, Сочи, Москва, Волгоград, Самара, Ульяновск) и в Германии. Органный дуэт получил положительные отзывы от музыкантов высокого уровня, которые отметили тонкое ансамблевое взаимодействие исполнителей. В программе «Орган танцует» собраны ярчайшие примеры танца в музыке, как оригинальные сочинения, так и переложения для органа в четыре руки.