

С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ

Виктор Розов

16+

Режиссер - Марфа Горвиц

Художник - Дмитрий Разумов

Хореограф - Александр Любашин

Художник по свету - Денис Солнцев

Музыкальный руководитель - Сергей Патраманский

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Жарков Андрей Трофимович – засл. арт. РФ Михаил Самочко

Ким – Александр Глебов

Нина – Янина Лакоба, Елена Калинина

Альберт – сын Кима – Александр Шинкарев, Вячеслав Коробицин

Алла Васильевна – Анна Донченко, Катерина Васильева

Егорьев Константин Фёдорович – друг Жаркова – Геннадий Алимпиев

Лёва Груздев – Руслан Барабанов, Вячеслав Коробицин

Голос всесоюзного радио - Светлана Шейченко

ОПИСАНИЕ:

Москва, 70 годы. Огромная квартира в элитной «сталинской» высотке на площади Восстания, в которой живут несколько поколений одной семьи. Глава семейства - Андрей Трофимович Жарков – стареющий советский писатель, его незамужняя дочь Нина, сын Ким, в прошлом подающий надежды спортсмен и Альберт – сын Кима, школьник – полиглот. У каждого поколения свои проблемы и свои заботы.

Ким тоскует по ушедшей от него и уехавшей за границу жене, Альберт ждет встречи с матерью. Нина много лет назад пытавшаяся покончить с собой из-за несчастной любви к Лёве, смирилась с участью одинокой женщины. Сам Андрей Константинович, крупный, но давно не печатающийся писатель, долго и мучительно пишет новый роман.

С одной стороны, обычная интеллигенция ведет привычную жизнь с подобающими культурным людям ритуалами – совместными обедами за большим столом, чтением в домашнем кругу свежих глав из нового романа главы семьи. С другой, довольно быстро завязывается интрига – в доме появляются бывшая жена Кима и бывший возлюбленный Нины, и относительно покою приходит конец, каждый из домочадцев вынужден делать серьезный выбор.

Премьера спектакля состоялась 21 апреля 2017 года

Продолжительность спектакля – 2 часа, 1 антракт

«Чик. Гудбай, Берлин»

«С самого детства отец учил меня, что мир плохой и все люди плохие. Не верь никому, не ходи никуда с незнакомыми, и всё такое. Об этом мне говорили родители, об этом мне говорили учителя, об этом даже по телевизору говорят. Но странно, что нам с Чиком за всё время путешествия встречался почти исключительно тот один процент людей, которые не плохие»

/В. Херрндорф «Чик. Гудбай, Берлин»/

Главные герои спектакля — четырнадцатилетние мальчишки Майк и Чик — на разбитой, старой машине отправляются колесить по окрестностям Восточной Германии. Они попадают в незнакомые места, встречаются с разными, порой странными, но добродушными людьми, пересекают поля и луга... В своей жизни подростки сталкиваются с многочисленными психологическими переживаниями: первая влюблённость, одиночество, непонимание, непростые отношения в семье и школе. Это путешествие помогает им разобраться в себе, обрести настоящую дружбу, свободу, любовь, научиться принимать и приветствовать мир таким, какой он есть.

Режиссёр Павел Ушаков так объясняет свой выбор драматургического материала: «Пьеса ошеломила и взволновала меня. Может быть, я узнал себя... Думаю, что каждый из нас найдёт в своих «дурацких» подростковых историях что-то похожее, что происходило в истории Чика и Майка Клингенберга. Именно то, что было для нас чем-то дурацким, неблагоприятным, безрассудным, о чем нельзя не вспоминать без смеха и стыда и есть тот воздух, которым мы по-настоящему живём, воздух свободы... приключений, дороги».

Спектакль-лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит»

Ульяна Гицарева

«Антарктида»

хроника полярной станции

Режиссёр — Пётр Чижов

Художник-постановщик — Антон Батанов

Художник по свету — Василий Ковалёв

Художник по гриму — Наталья Кривовязова

Консультант по видео — Алексей Телеш

Руководитель постановки — заслуженный деятель искусств России, лауреат Международной премии Станиславского Вениамин Фильштинский

Пьеса «Антарктида» Ульяны Гицаревой была впервые представлена в рамках программы «Первая читка» на XII Всероссийском театральном фестивале им. А.М. Володина «Пять вечеров». История, написанная молодым автором, основана на документальных фактах.

Середина 90-х XX века. Антарктическую станцию «Молодежная» закрывают. А за этим – судьбы живых людей, их мысли, чувства, мечты, разочарования и надежды. Что есть для каждого из нас наше прошлое? Надо ли помнить о нем? И как не потерять себя в Антарктиде?

Рассказ о трёх полярниках и якутской лайке по кличке Мишка, застрявших на советской антарктической станции «Молодежная» станет переосмыслением непростого периода истории нашей страны новым поколением. Спектаклем, наполненным сочным мужским юмором, верой в лучшее, силой духа и желанием жить.

Режиссёр — выпускник РГИСИ 2016 года Пётр Чижов (курс Вениамина Фильштинского).

В спектакле заняты: Роман Агеев, Виталий Гудков, Александр Кошкидько, Игорь Ключников.

Премьера спектакля — 25 сентября 2016 года.
Продолжительность спектакля 1 час 40 минут.
Спектакль идёт без антракта.

16+

Тарас Дрозд

Это, девушки, война

военная драма в 2-х действиях

ЛЮДА РУНОВА, сержант.

НАТАША СУДАКОВА, младший сержант.

ВАЛЕНТИНА ЧИРКИНА, старшина.

ТОСЯ КОТИК, младший сержант.

Вера, Надежда, Любовь и Война.

Четыре девушки, четыре жизни, четыре судьбы. Единство места, времени и действия. Место: блиндаж служащих в секретном отделе фронта. Время: сжато до нескольких дней. Действие: ожидание наступления наших войск под Курском. И бешеный водоворот, остановить который ни одна не в силах.

У каждой свои понятия чести и долга, дружбы и товарищества, веры и любви. Молодые доверчивые девчонки даже не представляют, какие последствия могут иметь их, казалось бы, невинные слова и поступки.

Спектакль театра «Апрель», в первую очередь, для молодых зрителей, ведь героини одного с ними возраста, когда многое еще не воспринимается всерьез, а жестокое немилосердное время заставляет взрослеть и отвечать на вопрос, что есть зло, а что добро. А ошибка равна смерти. Почему? Это, девушки, война.

«Маленький принц»:

Режиссер-постановщик заслуженный артист России Вадим Романов.

Театр «Молчи и танцуй» и художник Елена Ведерникова представляют спектакль «Маленький принц»:

удивительный синтез современного танца и песочной анимации, в котором каждое танцевальное движение наполнено искренностью и любовью, а руки художника создают яркие сюжеты, помогая зрителям прожить эту сказочную историю вместе с её героями.

Брейк-данс, хип-хоп, фанк, модерн, акробатика и песочная анимация в новом прочтении знаменитой на весь мир сказки!

б+

Мирнинский театр (Республика Саха (Якутия))

М. МакМиллан

«Легкие» (16+)

- Ребенок?

- Дыши...

- Ребенок?!

- Дыши. Мы можем компенсировать, мы можем посадить лес. Мы можем подсчитать выход углекислого газа от подгузников на свалках, от производства детской одежды и транспортировки её из Конго, и насадить целые леса деревьев, сделать что-то чистое...

- Мне нужно несколько минут, чтобы...

- Что, если он или она будет тем, кто найдет выход и всех спасет. Всех: мир, полярных

медведей, Бангладеш, всех.

- ... просто чтобы я вздохнула...

СПб ГБУК «Театр-студия «Небольшой драматический театр» (Санкт-Петербург)

«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» (16+)



Спектакль по мотивам романа Ф.М. Достоевского

Постановка Льва ЭРЕНБУРГА

Режиссёр и соавтор спектакля - Вадим Сквирский

Премьера - 24 июня 2016 года

«Братья Карамазовы» - спектакль актерского курса Л. Б. Эренбурга в РГИСИ (выпуск 2017 года), с некоторыми изменениями вошедший в репертуар НДТ.

Глыба романа Достоевского расколота создателями спектакля на горсть этюдов (традиционных для Эренбурга) – этюдов дерзких, острых, гротескных, преисполненных вулканической страсти, юмора, трюков, но собранных, нанизанных при этом на живую нитку психологического театра. У этого спектакля не повествовательный ритм, здесь нет чтения вслух, морализаторства и красивых поз. В нем – энергия несущейся тройки, молодецкая удаль и красота, сила и смелость, и даже в молчании – звон и дрожь.

После предыдущих постановок НДТ, в частности - «На дне» и «Преступление и наказание» - размышления о взаимоотношениях человека и Бога не закончились. Более того, возможно, впервые у Эренбурга «Братья Карамазовы» - это спектакль не столько о Боге, сколько о черте, о соблазне, о бездне греха, о потере себя. И конечно, о любви, запредельной и всепобеждающей, ибо, какая бы она ни была, жизни без нее нет.

Продолжительность спектакля в 2-х действиях с 1-м антрактом – 3 часа.

СПб ГБУК «Театр-студия «Небольшой драматический театр» (Санкт-Петербург)

«История Доктора Дулиттла» (6+)

Постановка Кирилла Сёмина по мотивам сказки Хью Лофтинга

ПРЕМЬЕРА



Долгожданный второй детский спектакль в репертуаре НДТ продолжает традиции «Волшебника страны Оз» — в нем так же много хорошей музыки и хорошего юмора. На сей раз в спектакле участвует еще больше музыкальных инструментов, среди которых есть и весьма необычные, например, кахон, казу, укулеле. Молодые актеры, принятые в этом сезоне в труппу, самоотверженно играют обезьян, тараканов и крыс, в перерывах выступая в маленьком хоре рядом с музыкантами. Художник спектакля Андрей Севбо использует разные фактуры и игру света, превращая кабинет доктора в морскую пучину, а ванну – в пароход. Актеры с удовольствием купаются в стихии детского спектакля, в разнохарактерных образах животных, но вместе с тем они вполне доходчиво и по-взрослому объясняют маленьким зрителям очень важные вещи. О доброте, заботе, ответственности и милосердии. Они учат детей думать немного дальше и глубже: не только «кто это?», но и «почему он такой?», «что нужно сделать, чтобы он был счастлив?».

«История доктора Дулиттла» — о докторе, который самозабвенно лечит животных, невзирая ни на какие трудности, как то отсутствие денег или необходимость плыть на другой край земли, в Африку, чтобы спасти погибающих обезьян. Это история о человеке тотальной доброты, который просто не может жить иначе – не может не лечить зверей и отдается этому призванию целиком. Тот случай, когда нельзя объяснить словами, а нужно просто почувствовать, поверить и полюбить.

Режиссер: Кирилл Семин, идея - Евгений Карпов.

Сценография, художник по костюмам: Андрей Севбо

- Доктор Дулиттл – Даниил Шигапов
- Мэри – Мария Семенова
- Крокодил – Андрей Бодренков
- Собака - Александр Белоусов
- Обезьянка – Вера Тран
- Людоед – Сергей Уманов
- Мать Людоеда – Хельга Филиппова
- Лошадь – Татьяна Колганова
- Попугай – Татьяна Рябоконт
- Главная кошка – Ольга Альбанова
- Коты, кошки, тараканы, крысы – Екатерина Кукуй, Нина Малышева, Анна Шельпякова, Илья Тиунов, Михаил Тараканов, Дмитрий Честнов

Продолжительность спектакля в 2-х действиях с 1-м антрактом – 2 часа 15 мин.

Страница спектакля на сайте НДТ: <http://nebdт.ru/spektakli/istoriya-doktora-dulittla/>

Контакты: Мария Долматова, +7 921 975 27 52, nebdт@mail.ru.