

## Программа концертов

21 сентября 2018, пятница, 20:15

Открытие концертного сезона 2018-2019

### **Viva la musica. Орган и хор. Бах, Вивальди, Элгар**

Открытие нового концертного сезона 2018-2019 порадует публику встречей с любимыми музыкантами и не менее любимой музыкой Вивальди, Баха и Элгара. Сюрприз для меломанов – малоизвестные сочинения британских композиторов. Профессиональный и яркий коллектив – Камерный хор «Петербургские серенады» под руководством харизматичного маэстро Егора Лосева и любимица публики, органистка Екатерина Маришкина исполнят Missa brevis Моцарта и Give unto the Lord Элгара. Украшением концерта станет органная транскрипция знаменитого струнного концерта Вивальди ре минор, сделанная Бахом столь мастерски, что публика порой сомневается в том, кому же принадлежит оригинал. Фейерверк стилей, гармоний и эпох в концерте Viva la musica.

Исполнители:

Лауреаты международных конкурсов

Камерный хор «Петербургские серенады»

Художественный руководитель – Егор Лосев

Екатерина Маришкина, орган

г. Санкт-Петербург

22 сентября 2018, суббота, 20:15

Органый концерт **“Загадки Европы”**. Музыка Германии и Италии

Из цикла концертов «Время органа»

Изысканную и яркую программу, охватывающую удивительную эпоху барокко представят петербургские музыканты: юная органистка Алие Абдурашитова и известный виолончелист Дмитрий Сатушев. На протяжении концерта, публика сможет узнать, как развивалась музыкальная культура барокко в Италии и Германии. Италия будет представлена самыми известными сочинениями композиторов раннего и «золотого» барокко – Фрескобальди и Вивальди. Меломанов ждет сюрприз-мистификация.

В 1737 г. были опубликованы шесть сонат Антонио Вивальди для мюзета (волынки) в сопровождении клавесина, опус 13, под общим заглавием «Верный пастух» (Il Pastor Fido). Лишь годы спустя выяснилось, что автором этих сонат был французский композитор Николя Шедевиль (1705-1782). Зачем Шедевилью и его издателю понадобилась подобная мистификация? Исследователи считают, что французский композитор таким хитроумным способом решил привлечь внимание к своему любимому инструменту. Позднее был найден договор издателя с композитором Николя Шедевилем, в котором он обязуется написать шесть сонат под именем Вивальди, используя темы из его известных концертов. Но, увы, эти сонаты исполняются современными музыкантами, на флейте или гобое, а вовсе не на волынке! Одна из шести сонат прозвучит в виолончельном варианте. Особая нота в драматургии концерта – сочинения Баха для сольного органа и виолончели в сопровождении Короля инструментов. Загадки Европы. Музыка Германии и Италии.

Программа:

Джироламо Фрескобальди (1583-1643) Токката

100 вариаций на тему пассакалии /Cento partite sopra passacaglia/

Антонио Вивальди (1678-1741) Соната для виолончели и басса континуо ми минор (Николя Шедевиль)

Иоганн-Себастьян Бах (1685-1750)

Три хоральные прелюдии

ALLEIN GOTT IN DER HÖH SEI EHR`

BWV 662, 663, 664

Соната для виолончели и органа соль мажор

Фантазия для органа соль мажор

Исполнители:

Алие Абдурашитова, орган

Дмитрий Сатушев, виолончель

г. Санкт-Петербург

23 сентября 2018, воскресенье, 17:00

## Органный концерт “Антонио Вивальди “Времена года” и другие сочинения”

К 340-летию Антонио Вивальди

Из цикла концертов «Время органа»

Концерт виртуозной петербургской органистки Марии Лобецкой-Лебедевой посвящен 340-летию со дня рождения великого композитора, чья музыка востребована и любима во все времена. Неутомимый рыжий аббат, написавший свыше 700 сочинений, Антонио Вивальди прожил безбедную, но нелегкую жизнь. Священник, выдающийся скрипач-виртуоз, педагог и композитор, сочиняющий с воистину космической скоростью, был неординарен и эксцентричен. После постановки его оперы «Неистовый Роланд» друзья стали называть композитора ...неистовым. Творчество Вивальди изучал великий Бах, переложивший ряд его инструментальных концертов для органа с непередаваемым мастерством. Два из них прозвучат в концерте. Самое известное сочинение плодовитого венецианца – «Времена года», цикл из четырех скрипичных концертов – представлены в авторской версии Марии Лобецкой-Лебедевой для органа. Каждый из концертов предварен сонетом, выстраивающим своего рода программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди. Viva Vivaldi – музыка для всех, самобытная, яркая, переливающаяся разнообразными колерами богатейшего музыкального спектра.

Программа:

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

Концерт для органа до мажор BWV 594

Переложение концерта Антонио Вивальди для скрипки и оркестра RV 208

I. ---

II. Recitativo adagio

III. Allegro

Концерт для органа ля минор BWV 593

Переложение концерта Антонио Вивальди для двух скрипок и оркестра RV 522

I. Allegro (or Tempo Giusto)

II. Adagio senza pedale a due claviere

III. Allegro

Антонио Лучо Вивальди (1678-1741)

4 концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

Авторское переложение для органа Марии Лебедевой

Концерт № 1 ми мажор «Весна» RV 269

1 Allegro. Пришла весна

2 Largo e pianissimo sempre. Спящий пастух.

3 Allegro, danza pastorale. Деревенский танец

Концерт № 2 соль минор «Лето» RV 315

1 Allegro non molto. Жара. Allegro. Кукушка. Горлинка. Зефир. Борей. Жалоба крестьянина.

2 Adagio — Presto.

Концерт № 3 фа мажор «Осень», RV 293

1 Allegro, ballo e canto de' villanelli. Танец и песня крестьянских парней.

2 Adagio molto, Ubriachi dormienti. Спящие пьяные.

3 Allegro, la Caccia. Охота.

Концерт № 4 фа минор «Зима» RV 297

1 Allegro non molto

2 Largo

3 Allegro

Исполнитель:

Лауреат международных конкурсов Мария Лобецкая-Лебедева, орган

г. Санкт-Петербург

28 сентября 2018, пятница, 20:15

### **Органные легенды Германии. Между Севером и Югом**

Из цикла концертов «Время органа»

Шедевры композиторов самой органной страны мира, Германии, прозвучат в исполнении известной петербургской органистки Натальи Михайловой. Органная константа – Бах, будет представлен знаменитой Прелюдией и фугой ля минор. Прозвучат вариации старшего современника лейпцигского кантора, Букстехуде, глубоко почитаемого Бахом. Букстехуде мгновенно разглядел величайший дар Иоганна Себастьяна, прошедшего сотни миль пешком для встречи с ним. Многому – от строения органа, до законов органной композиции, – Бах научился

именно у Букстехуде. С Севера Германии публика переместится на Юг. Пахельбель – вершина южнонемецкой органной школы эпохи барокко – будет представлен знаменитой Чаконой. Картину дополняют сочинения Керля и Муффата. Органные легенды Германии. Между Севером и Югом. Ярчайший концерт-путешествие с Натальей Михайловой.

Исполнитель:

Лауреат международных конкурсов

Наталья Михайлова, орган

Санкт-Петербург

29 сентября 2018, суббота, 20:15

Органный концерт **“Пересекая эпохи: Бах, Гендель, Беккер, Дюрюфле”**

Из цикла концертов «Время органа»

Музыкальный вояж через эпохи и стили предлагают совершить молодые талантливые музыканты – органистка Алла Морозова и скрипачка Мария Ким. Любимое публикой сочетание скрипки и органа и орган соло. Шедевры великих Баха и Генделя. Редко звучащие, мало знакомые российской публике сочинения Кельнера, Беккера, Йенсена и Хойера. Германия от барокко до XX столетия. И, наконец, Прелюдия и fuga последнего французского романтика Мориса Дюрюфле на имя ALAIN, посвященная безмерно талантливому композитору и органисту Жану Аристу Алену, трагически погибшему в возрасте 29 лет во Второй мировой войне. Широчайший спектр европейской музыки в программе концерта «Пересекая эпохи».

Программа:

Георг Фридрих Гендель (1685-1759) Соната для скрипки и basso continuo №15 ми мажор op.1, в 4-х частях:

I. Adagio

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Прелюдия и fuga си-минор BWV 544

Симфония из кантаты «Бог мой по множеству скорбей моих» для скрипки и органа, BWV 21

Иоганн Кристоф Кельнер (1736-1803) Квартет ми-бемоль мажор для скрипки и органа

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) Хоральная обработка *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645

Альберт Беккер (1834-1899) Адажио до-диез минор для скрипки и органа

Густав Йенсен (1837-1879) Ариозо и патетическое рондо ор. 40

Карл Хойер (1891-1936) Адажио из сонаты для скрипки и органа ор. 45

Морис Дюрюфле (1902-1986) Фуга на тему A.L.A.I.N ор. 7

Исполнители:

Лауреаты международных конкурсов

Алла Морозова, орган

Мария Ким, скрипка

Санкт-Петербург

30 сентября 2018, воскресенье, 17:00

Органый концерт **“Вариации на тему Барокко: Булл, Свелинк, Кабесон, Фрескобальди”**

Из цикла концертов «Время органа»

Раннее барокко. Англия. Италия. Испания. Нидерланды. Неподражаемые образцы органной летописи Европы. Булл. Свелинк. Кабесон. Неслучайно, смысловой центр программы – Джироламо Фрескобальди, отец-основатель итальянской органной и клавирной школ, дополнивший достижения предшественников дерзким новаторством. Фрескобальди оказал огромное влияние на развитие всей западноевропейской музыки. Мекка всех органистов, Иоганн Себастьян Бах, и его германские братья по цеху учились на сочинениях Фрескобальди! Вариации на тему БАРОККО – эксклюзивная, яркая программа Ольги Котляровой.

Программа:

Джон Булл (1563?-1628) Прелюдия на тему *Laet ons met herten Reijne*

Джироламо Фрескобальди (1583-1643) Токката *di durezza e ligatur*

Ян Питерсон Свелинк (1562-1621) Вариации на тему *Men junges Leben hat ein End*

Антонио де Кабесон (1510?-1566) Вариации на песню *La dama le demanda*

Джироламо Фрескобальди (1583-1643) Токката in G (из второй тетради)

Джон Булл (1563?-1628) *Voluntary in a*

Ян Питерсон Свелинк (1562-1621) Эхо-фантазия in d

Джироламо Фрескобальди (1583-1643) Пасторальное каприччио

Антонио де Кабесон (1510?-1566) Фобурдон in F

Ян Питерсон Свелинк (1562-1621) Хроматическая фантазия

Исполнитель:

Лауреат международных конкурсов

Ольга Котлярова, орган

г. Санкт-Петербург