

«Другая опера» покажет театр в кубе на сцене Большого Ресторана Цинь

12 и 14 мая в Большом Ресторане Цинь (Большой проспект ВО, д.103, пав.6) театр «Другая опера» снова покажет свой музыкальный спектакль «Мир и театр Джулии Лэмберт», основанный на романе Сомерсета Моэма «Театр». Режиссер спектакля, чье жанровое своеобразие определено создателями как «камерный спектакль с хулиганскими отступлениями» - главный режиссер театра Дарья Жолнерова.

По словам режиссера, музыкальную основу спектакля составляют два совершенно разных музыкальных пласта: оперетта, которую знают все - И. Кальман, Ф. Легар, Ж. Оффенбах, и серьезная английская музыка, практически неизвестная широкой публике - Г.Пёрселл, Г. Ф. Гендель, Б.Бриттен, А. Тома, Г. Р. Бишоп, Э. И. Элгар, Т. Арн. «Этот контраст - суть сценической идеи: оживить на сцене сложную, драматичную и комичную, полную противоречий, ошибок и простых повседневных радостей жизнь главной героини - талантливой актрисы, для которой театр и реальный мир поменялись местами. Она узнает разрушительную страсть, пройдет через равнодушие и предательство, отчаянно будет пытаться соединить в самой себе мир театральной иллюзии и реальности и, наконец, обретет покой, взглянув на человека, бывшего рядом с ней множество лет, другими глазами», - говорит Дарья Жолнерова, - «чтобы погрузить зрителя в атмосферу «весь мир – театр», в спектакле использован принцип «театра в театре», когда актёры играют нескольких героев, перевоплощаясь и меняя место действия на глазах у зрителя. Таким образом, мы покажем нашему зрителю театр в кубе, театр без границ. Кроме того, в этот раз мы играем спектакль в оригинальном пространстве Большого Ресторана Цинь, где не будет границы между сценой и зрительным залом – а это – главная творческая концепция нашего театра – и его экзотические интерьеры станут декорациями к действию. Эта площадка как нельзя точно олицетворяет расслабленную и немного хулиганскую атмосферу спектакля: ресторан – это всегда кипучая энергия, оптимизм и ощущение полноты жизни во всех ее проявлениях. В ресторане можно неспешно проводить время за чашкой зеленого чая или коктейлем, а можно танцевать на столе с головокружительным весельем. Формат спектакля будет как никогда далек от академического, китайская содержательность и философичность соединятся с безудержным сердцебиением 50-х. Пейзаж шань-шуй и постеры поп-арта в бутылке из-под Соса-Софы. А такое может быть только в театре или в ресторане. Обещаем множество сюрпризов и необыкновенных «перевертышей». И да, актеры появляются откуда угодно – будьте внимательны!»