

**12 февраля 2017 г., начало в 16:00**

**Концерт «Февральская фантазия для органа и голоса»  
(из цикла «Органье уикенды в Старой Коломне. Ступени мастерства»  
Храм святого Станислава (ул. Союза Печатников, д. 22)**



Орган и человеческий голос. Их гармоничное и светлое звучание словно приоткрывает дверь в вечность... В этот вечер известная петербургская органистка Елена Антипина, отметившая в минувшем сезоне 20 лет творческой деятельности, и обладательница красивейшего сопрано Вера Чеканова представят безусловные шедевры разных эпох. Творческий альянс музыкантов отнюдь не случаен, обе они – выпускницы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, обе часто обращаются к камерному жанру. Свежесть звучания сопрано в ансамбле с органом затронет самые сокровенные струны души пришедшей на концерт публики. Строгость и величие Баха и Генделя, искрометный задор Вивальди, раздумчивый романтизм Рegerа и феерическое звучание «колоколов» Вьерна - все это можно услышать в течение одного вечера в концерте Февральская фантазия для органа и голоса.

**В программе:**

*Иоганн Себастьян Бах - Трио-соната № 6 соль–мажор, BWV 530*

*И. С. Бах. - Ария «Mein glaubiges Herze» из кантаты «Also hat Gott die Welt geliebt» BWV 68;*

*И. С. Бах. - Ария «Aus Liebe will mein Heiland sterben» из оратории «Страсти по*

Матфею» BWV 244;

Антонио Лучо Вивальди - Концерт № 4 фа–минор «Зима» для струнного камерного оркестра, ор.8, RV 297 (Обработка Е. Антипиной);

Ф. Гендель - Ария «Rejoice greatly» из оратории «Мессия» HWV 56;

Феликс Мендельсон Бартольди - Соната VI, ор.65 Choral. Andante sostenuto. Allegro molto. Fuga. Andante;

В. А. Моцарт - Ave Maria;

Луи Вьерн - Токката VI ор. 53;

Макс Регер - «Maria Wiegenlied» (Колыбельная) ор.76;

Луи Вьерн - «Вестминстерские колокола» ор.54 из Двадцати четырех фантастических пьес

### **Исполнители:**

лауреаты международных конкурсов Елена Антипина (орган), Вера Чеканова (сопрано)

*Продолжительность концерта – 1 час 20 минут без антракта; рекомендовано для всех категорий зрителей старше шести лет (6+)*

\* \* \*



Елена Антипина уроженка города Мурманска. Окончила Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано и хоровое отделение Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств. Выпускница Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс органа – Ю. Юферева, класс фортепиано – доцент Н. М. Эйсмонт - диплом с отличием). Прошла годичную стажировку в Московской консерватории по классу органа у профессора А.А.Паршина. Окончила магистратуру Санкт-Петербургского Государственного университета (класс органа – профессор Д. Ф. Зарецкий, научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А. П. Милка) Лауреат Международного конкурса органной музыки «Гатчина—Санкт-Петербург" (2000 год), дипломант I степени «Езерски Бисери»

(Македония, 2014 год ), лауреат III степени IV Всероссийского конкурса органистов «Sancta Saecilia» Москва, 2015 год ).

Участвовала в мастер-классах профессоров Музыкальной академии им. Я. Сибелиуса К.Хюмалайнен, К. Юссилла и О. Портена (Финляндия), в Международном органном фестивале и в

мастер-классах Н. Кинстона (Великобритания) и Х. Линдвалла (Франция), а также в А. Гаста, В. Церрера, С. Черепанова, Д. Лауквика, П. ван Дайка (Германия), Б. Брюндорф (Дания). Органистка успешно выступает с сольными концертами в городах России и за рубежом.



**Вера Чеканова** – выпускница Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. С 2011 года - приглашенная солистка Пермского Академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Лауреат II премии VII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 2009). Лауреат II премии Международного вокального конкурса Монсеррат Кабалье в Сарагосе (Испания, 2011). Лауреат III премии Международного конкурса «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2012). Дипломант Международного конкурса «Гран-при Марии Каллас» (Афины, Греция, 2009, 2011). Дипломант Международного конкурса «Competizione dell'Opera» (Москва, 2011).