

**11 февраля 2017 г., начало в 19:00**

**Концерт  
«Датская легенда - НИЛЬС ГАДЕ (1817- 2017). К 200-летию со дня рождения»  
(из цикла «Органье уикенды в Старой Коломне»**

*Храм святого Станислава (ул. Союза Печатников, д. 22)*

(при поддержке Фонда Карла Нильсена и Анны Марии Нильсен (Carl Nielsen og Anna Marie Carl-Nielsens Legat)



Концерт петербургского органиста Михаила Мищенко, хорошо известного своими эксклюзивными и изысканными программами, в этот раз посвящен 200-летию крупнейшего датского композитора-романтика, органиста, скрипача и дирижёра XIX столетия Нильса Гаде (1817-1890). Творчество Гаде несет тепло и радость и надежду. Оно близко и доступно всем, сочетая в себе черты датской народной музыки и суровую поэзию северной страны. У музыканта учились Карл Нильсен и Эдвард Григ, именно поэтому, отдавая дань юбилею Гаде, Михаил Мищенко включил в программу этого вечера и сочинения Карла Нильсена, композитора, творчество которого оказало существенное влияние на современную датскую музыку. Звучание сочинений Иоганна Себастьяна Баха – неизменного центра притяжения органистов всех стран и эпох,

придает концерту особую завершенность, органично вписавшись в датский колорит вечера. В концерте принимают участие Александр АНТОНОВ (труба) и Константин ЯКОВЛЕВ (фагот)

Прижизненная популярность классика датской музыки, крупнейшего организатора музыкальной жизни в Дании середины XIX века выходила за пределы Дании, и современники наблюдали благотворное ее воздействие на сочинения его германских коллег, даже таких мастеров как Шуман и Вагнер.

Нильс Вильгельм Гаде (Gade, 1817 – 1890) был одним из первых выдающихся композиторов Скандинавии, которых воспитала лейпцигская школа. Гаде заявил о себе в 1840 году, когда его увертюра «Отзвуки Оссиана» получила первую премию на конкурсе по композиции в Лейпциге. Уже в 1844 году Гаде преподавал в Лейпцигской консерватории, служил дирижером-ассистентом Ф. Мендельсона в знаменитых Гевандхауз-концертах. Со смертью Мендельсона (1847) Гаде занял место руководителя Гевандхауза. Однако датско-немецкая война 1848 года вынудила Гаде покинуть Германию (как оказалось, навсегда). Со времени возвращения в Копенгаген он на протяжении четырех десятилетий оставался центральной фигурой датской музыкальной жизни. Гаде не только композитор (автор 8 симфоний, 7 увертюр и др.), но и дирижер оркестра, церковный органист, педагог, директор Королевской Академии музыки.

С самого начала в его музыке слышали новый колорит – северный, скандинавский. До появления Эдварда Грига музыка Гаде была образцом музыкального скандинавизма.

На протяжении около 40 лет Гаде служил церковным органистом в датской столице. Органная часть его творчества насчитывает полтора десятка названий. При жизни Гаде были изданы только Три пьесы (ор. 22; 1851), эффектные концертные композиции. Только по прошествии столетия со смерти композитора, впервые вышло полное собрание его сочинений для органа.

### **Программа:**

Карл Нильсен (1865 – 1931)

Commotio, op. 58

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750)

Фантазия G-dur (BWV 572)

Вайн Хольмбё (1909 – 1996)

Контрасты

I. Moderato

II. Presto

III. Andante con moto

IV. Allegro fluente

V. Andante

VI. Moderato – Allgero – Moderato

Хьелль Мёрк Карлсен (р. 1947)

Хоральная соната № 3 Nun freut euch, liebe Christen g'mein («Возрадуйтесь, возлюбленные христиане, все как один!») для трубы и органа

Нильс Гаде (1817 – 1890)

Три пьесы для органа, ор. 22

I. Moderato

II. Allegretto

III. Allegro

Ларс Хегор (р. 1950)

Два пейзажа для фагота и органа. Гимн

II. Ноктюрн

Гаде

Торжественная хоральная прелюдия Lovet den Herre

(«Восхвали Всемогущего, душа моя, преклонись перед Ним!»)

**Исполняют:**

Михаил Мищенко (орган, Санкт-Петербург),

Александр АНТОНОВ (труба),

Константин ЯКОВЛЕВ (фагот)

\* \* \*

Михаил Мищенко окончил Санкт-Петербургскую консерваторию, как музыковед и органист в 1993 году. Доцент Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. Успешно сочетает исполнительскую и научную деятельность с преподаванием. В репертуаре музыканта большое место, помимо сочинений И. С. Баха, занимает музыка XIX–XX вв. Часто обращается к малоизвестным и редко исполняемым сочинениям Инициатор и исполнитель концертных циклов скандинавской и британской музыки, органного цикла «Musica Britannica. От Мендельсона до Хауэллса», камерно-инструментального цикла «Musica Britannica. 100 лет британской музыки,

органно-инструментального цикла «Завет британского мастера». Исполнитель российской премьеры органной драмы в трёх вечерах Messis («Время жатвы») датского композитора Руда Ланггора. Владелец первого в России Почётного диплома Общества Элгара (The Elgar Society, Великобритания) за исполнение и пропаганду музыки Эдварда Элгара (2012). Автор книг, переводов: «Три трактата о Сезаре Франке», «Из истории моцартоведения», «Приношение Глазунову», «Музыкальная историография», Р. Стивенсон. Парадокс Падеревского, К. Нильсен. Живая музыка

*Продолжительность концерта – 1 час 20 минут без антракта; рекомендовано для всех категорий зрителей старше шести лет (6+)*