

Михаил Захарович Шуфутинский родился в Москве.

Он с детства тянулся к музыке, в 7 лет начал заниматься на аккордеоне, затем, поступив в музыкальную школу, перешел на баян. Аккордеон в те годы было принято считать инструментом буржуазным и в Советских школах такого класса не было. Пришлось срочно переучиваться на баяне, инструменте народном и потому разрешенному везде. Через несколько лет Михаил уже играл в школьном эстрадном оркестре ещё и на фортепиано.

С 15 лет, серьезно увлекшись джазом, он выступал в различных Московских кафе в составе различных джазовых ансамблей. Успешно играя в ресторанных оркестрах и зарабатывая неплохо, Михаил решил получить профессиональное музыкальное образование и поступил в Московское музыкальное училище имени А. Ипполитова-Иванова (ныне Государственный музыкально-педагогический институт) который закончил по специальности дирижер, хормейстер, преподаватель музыки и пения.

Одновременно с учебой он продолжал работать музыкантом в ресторанах, занимался джазом и вскоре вошел в среду известных профессиональных Московских музыкантов. Получив диплом и отказавшись ехать по распределению в один из провинциальных театров, в очень отдаленном областном центре, Шуфутинский вместе с музыкантами своего оркестра отправился на заработки в Магадан, в места не менее отдаленные. Там он играл в ресторане «Северный». Именно здесь Михаил взял на себя часть вокальной нагрузки ансамбля и понемногу начал петь, но больше по необходимости, так-как в составе оркестра был отдельный вокалист.

В 1975 Шуфутинский вернулся в Москву и некоторое время проработал в Москонцерте с вокальным квартетом «Аккорд». Затем ему предложили стать руководителем вокально-инструментального ансамбля «Лейся, песня». Записав несколько песен, ставших всенародными хитами (Прощай, от всех вокзалов поезда, Кто тебе сказал, Где-же ты была, и др.) ансамбль «Лейся, песня» стал очень популярным в СССР. Разъезжая по городам страны коллектив собирал полные стадионы зрителей. Пластинки, разлетались огромными тиражами. Казалось, все развивается благополучно, но из-за нежелания мириться с правилами и принципами жизни в Советском союзе, у Михаила нарастал конфликт с советской властью, и он принял решение любыми путями уехать из СССР.

В начала 1981 года, вместе с женой и двумя маленькими сыновьями Михаилу Шуфутинскому удалось выехать в Вену, а затем, через Италию добраться до Нью-Йорка. Семья остановилась на съемной квартире в Бруклине. Через несколько недель Михаил получил свою первую в Америке работу и выехал на гастроли по США, став пианистом певицы Ниной Бродской. Вернувшись с гастролей, а это были 17 концертов, он начинает работать музыкантом в маленьком ресторане «Русская изба» в самом сердце Брайтон-бич, а позже во вновь открывшемся иммигрантском ресторане «Жемчужина» где и создает свой собственный оркестр «Атаман».

В начале 80х, когда его первые записи на кассетах стали известны и любимы в Русской иммиграции, Шуфутинский со своим оркестром совершил турне по США. С большим успехом прошли концерты в Кливленде, Чикаго, Детройте и в городах Канады. В то время Михаил так-же работал в Американских студиях звукозаписи «Принц интерпрайз» И «Ян Лондон продакшн».

В Нью-Йорке Шуфутинский успешно работает в русских иммигрантских ресторанах «Парадайз» и «Националь» и продюсирует других певцов. Он стал продюсером первого альбома, Михаила

Гулько («Синее небо России»), позже, первого альбома Любы Успенской («Любимый»), Май Розовой, Анатолия Могилевского... и др. Записав несколько своих сольных альбомов (Побег, Гулливер, Атаман, Амнистия) ставших бестселлерами в иммиграции, Михаил получил интересный контракт и в 1986 году, вместе со своим оркестром «Атаман» переехал в Лос-Анджелес, где начал выступать в ресторанах «Арбат», «Подмосковные Вечера» и др. Он создал свою музыкальную компанию, выпустил новые альбомы, ставшие популярными не только в иммигрантских кругах но и во всем Русскоговорящем мире.

В период перестройки кассеты Шуфутинского стали бестселлерами и в Советском союзе, а в первом-же турне по СССР, в 1990 году, он собирает полные залы. За три летних месяца гастролей Михаил Шуфутинский дал 75 сольных концертов в переполненных залах, на стадионах и во дворцах спорта. С 1991 года у него проходят ежегодные успешные гастроли по стране, его клипы показывают по телевидению, голос его звучит на многих радиостанциях.

Михаил Шуфутинский возвращается в Россию и с 1992 года постоянно живет в Москве. Территория его концертной деятельности расширяется и с 1994 года он выступает с концертами в Израиле, Германии, Франции, на Кипре, в Греции, США и странах СНГ. Он находится на вершине эстрадного Олимпа. На протяжении 10 лет Шуфутинский является лауреатом ежегодной национальной премии «Шансон года».

Песни в его исполнении звучали в популярных сериалах на Российском ТВ («Медвежий угол», «Чисто одесская история») и в Голливудских фильмах («Москва на Гудзоне», «Кодекс вора»). Артист много и успешно гастролирует. Готовился к выпуску очередной новый альбом.

Поклонники называют Шуфутинского королем шансона за множество спетых и полюбившихся зрителям песен.

Сейчас артист постоянно живет в Москве. Его старший сын Дэвид с семьей тоже живёт в Москве и занимается продюсированием звука в кино. Младший сын, Антон и его семья (жена и три сына), живут в Сан-Диего, где Антон преподаёт в университете и заканчивает докторскую диссертацию. Жена Михаила, Маргарита Михайловна, живет в Америке и в России, разделяя себя на обоих сыновей, пятерых внуков и единственную внучку. Семья часто собирается вместе в Москве и в Лос-Анджелесе.