

«Игры для мам»

12 занятий по 2.5 часа еженедельно по понедельникам с 15 апреля, с 11.00 до 13.30,
адрес: ул. Чапаева, д.9, оф.74 (сменная обувь)

Курс рассчитан на 12 практических занятий. Базируется на методике «Театральные игры для всех». Автор методики - Павел Павлович Подервянский – по образованию историк, философ, режиссер, педагог. Она вытекает из идей театрального педагога Н.В.Демидова. Формировалась как методика в течении 30-ти лет в студиях Театра Драматических Импровизаций

Курс ведут актеры и педагоги Театра Драматических Импровизаций Булычев Егор Аркадьевич и Булычева Полина Алексеевна.

Курс адресован молодым мамам и папам.

Цель курса – *восстановить свои коммуникативные навыки после долгого сидения дома, расширить круг общения.*

Задачи:

1. Поставить красивый и уверенный голос.
2. Развить индивидуальную индивидуально неповторимую пластику.
3. Научиться общаться открыто, просто и непосредственно.
4. Обрести личностную уверенность в коммуникации.
5. Подготовиться к игровому взаимодействию со своими детьми на равных. Научиться быть подлинными лидерами и организаторами этих игр.
6. Овладеть широким набором театральных игр, предлагаемых авторской методикой П.Подервянского, детально разработанной в студиях Театра Драматических Импровизаций.

В программе содержится обучающие материалы по правильной постановке голоса и речи. Вы познакомитесь с большим количеством театральных упражнений, направленных на формирование и развитие интеллектуальных и творческих способностей. Основное преимущество курса заключается в том, что с его помощью взрослые с легкостью смогут разнообразить свои игры с ребенком, познакомиться с основами профессионального прочтения детских книг. Упражнения и этюды формируют новые навыки управления своим телом, словом, жестом, развивают свободное мышление и расширяют кругозор. Занятия помогут вам обрести новых друзей весело и с пользой провести время, подготовиться к выходу на работу.

«Основы актерской импровизации»

Курс рассчитан на 12 практических занятий по 2.5 часа еженедельно по понедельникам с 15 апреля, с 19.00 до 21.30, адрес: ул. Чапаева, д.9, оф.74 (сменная обувь)

Автор методики (подхода) - Павел Павлович Подервянский – по образованию историк, философ, режиссер. Она вытекает из идей театрального педагога Н.В.Демидова (см. книгу «Искусство жить на сцене», 1968 г. Детально разрабатывалась в течении 30-ти лет в студиях Театра Драматических Импровизаций. С актерами, подготовленными по этой методике, выпущено более 250 премьер, сыграно более 3000 спектаклей.

Курс ведут актеры и педагоги Театра Драматических Импровизаций Булычев Егор Аркадьевич и Булычева Полина Алексеевна.

Курс адресован актерам, желающим расширить свой профессиональный арсенал новыми возможностями, а также для всех, интересующихся актерской «кухней».

Цель курса – дать учащимся базовые навыки актерской импровизации.

Задачи:

7. Овладеть переходом из бытового состояния сознания в творческое.
8. Научиться создавать на сцене воображаемый мир и органично существовать в нем, выстраивать в этом мире подлинные отношения с партнерами и окружающим пространством.
9. Получить представление о теории построения драмы в жизни и на сцене.
10. Расширить диапазон профессиональных навыков актеров и коммуникативных навыков любителей, которые повышают эффективность партнерского взаимодействия в актерской профессии, бизнесе и личных отношениях, сделают их искреннее, непосредственное, гармоничнее.

Обучение дает возможность попасть сразу на курс к режиссеру Театра Драматических Импровизаций П.П.Подервянскому.

После окончания курса обучение можно будет продолжить на более сложном уровне.

По окончании обучения участник получает свидетельство о прохождении курса.

«Постановка голоса по итальянской школе»

12 занятий по 1 часу еженедельно по понедельникам с 15 апреля, с 18.00 до 19.00,
адрес: ул. Чапаева, д.9, оф.74 (сменная обувь)

Курс рассчитан на 12 практических занятий. Базируется на методике, используемой в постановке голоса актеров Театра Драматических Импровизаций

Курс ведут актеры и педагоги Театра Драматических Импровизаций Булычев Егор аркадьевич и Булычева Полина Алексеевна.

Курс обращен к широкой аудитории, желающей расширить свои голосовые возможности в личной жизни и бизнесе.

Цель курса – поставить голос на прочную профессиональную основу, научиться применять его.

Задачи:

11. Расслабление (снятие блоков) инструмента для нового способа звукоизвлечение.
12. Разминание речевого аппарата: губ, языка и др.
13. Постановка дыхания.
14. Настройка резонаторов.
15. Соединение элементов звукоизвлечения в качественно новый голос.

В результате прохождения курса - улучшается звучание Вашего голоса.

А именно, становится более красивым тембр голоса, легче управляется, не устает, увеличивается сила голоса, расширяется диапазон.

Растут возможности использования голоса в разных режимах (уверенный голос, сексуальный голос, певческий голос).

В жизни это проявляется следующим образом:

Уходит страх публичных выступлений.

Увеличивается уверенность в себе.

Повышается внимание к словам, которые Вы произносите.

Улучшаются певческие навыки у тех, кто поет.

Закладывается прочный фундамент для пения у тех, кто никогда не пел (независимо от наличия/отсутствия музыкального слуха – он также развивается).

Курс будет особенно полезен:

Бизнесменам - уверенный голос для переговоров и публичных выступлений

Офисным сотрудникам - приятный голос завораживает клиента

Студентам - раскованный голос для общения

Парням и девушкам - сексуальный голос для большего удовольствия в общении с противоположным полом :)

Представителям творческих профессий - певучий голос для пения и самореализации

А также, всем, кому интересно развитие себя и своего голоса.

«Постановка голоса по итальянской школе»

Курс рассчитан на 12 практических занятий. Базируется на методике, используемой в постановке голоса актеров Театра Драматических Импровизаций

Курс ведут актеры и педагоги Театра Драматических Импровизаций Булычев Егор аркадьевич и Булычева Полина Алексеевна.

Курс обращен к широкой аудитории, желающей расширить свои голосовые возможности в личной жизни и бизнесе.

Цель курса – поставить голос на прочную профессиональную основу, научиться применять его.

Задачи:

1. Расслабление (снятие блоков) инструмента для нового способа звукоизвлечение.
2. Разминание речевого аппарата: губ, языка и др.
3. Постановка дыхания.
4. Настройка резонаторов.
5. Соединение элементов звукоизвлечения в качественно новый голос.

В результате прохождения курса - улучшается звучание Вашего голоса.

А именно, становится более красивым тембр голоса, легче управляется, не устает, увеличивается сила голоса, расширяется диапазон.

Растут возможности использования голоса в разных режимах (уверенный голос, сексуальный голос, певческий голос).

В жизни это проявляется следующим образом:

Уходит страх публичных выступлений.

Увеличивается уверенность в себе.

Повышается внимание к словам, которые Вы произносите.

Улучшаются певческие навыки у тех, кто поет.

Закладывается прочный фундамент для пения у тех, кто никогда не пел (независимо от наличия/отсутствия музыкального слуха – он также развивается).

Курс будет особенно полезен:

Бизнесменам - уверенный голос для переговоров и публичных выступлений

Офисным сотрудникам - приятный голос завораживает клиента

Студентам - раскованный голос для общения

Парням и девушкам - сексуальный голос для большего удовольствия в общении с противоположным полом :)

Представителям творческих профессий - певучий голос для пения и самореализации

А также, всем, кому интересно развитие себя и своего голоса.

Учебно-тематический план занятий

«Игры для мам»

12 практических занятий по 2.5 часа по понедельникам с 11.00 до 13.30 с 15 апреля

Учебно-тематический план занятий:

Занятие 1. Настройки для вхождения в мир игры. Погружение в игру. Выход из игры. Ощущение комфорта и безопасности.

Занятие 2. «Пушинка» - базовая модель коммуникации. Установить контакт, послать сообщение, получить обратную связь.

Занятие 3. Аналогии и ассоциации. Условности и символизм сказочных миров.

Занятие 4. Инструменты построения сказочных миров.

Занятие 5. Вместе сочиняем сказку.

Занятие 6. Воображаемые предметы сказочных миров. Этюды –импровизации. Правдоподобие и правда отношений сказочных персонажей.

Занятие 7. Стать цветком, птицей, животным. Другим человеком. Этюды-импровизации.

Занятие 8. Как построить сказочное пространство : Кто? Где? Когда? С Кем? – задание игровой ситуации.

Задание 9. Абсурдные диалоги, игровые парадоксы – это и смешно и познавательно. Этюды-импровизации.

Задание 10. Найти продолжение истории – проложить дорожку в неведомое и таинственное. Этюды-импровизации.

Задание 11. Пластические игры-диалоги-зеркала. Танцуем как Айседора Дункан, под музыку и без. Пластические этюды-импровизации.

Занятие 12. Подведение итогов. Обмен мнениями. Вручение перечня театральных игр и свидетельств о прохождении курса. Обсуждение планов.

«Постановка голоса по итальянской системе»

Учебно-тематический план занятий:

Занятие 1. Учимся расслабляться, снимать напряжение (рот, горло, шея, грудной сегмент, диафрагма, живот). Ищем индивидуальные особенности голоса, исследуем их. Делаем упражнения для снятия зажимов гортанно-глоточной полости, верхней части грудной клетки, затылка и шеи.

Занятие 2. Дыхание. Упражнения по воспитанию правильного выдоха. Дыхание – основа звучания голоса. Правильное дыхание опора для голоса. Дыхательная гимнастика для снятия напряжений гортанной мускулатуры.

Занятие 3. Координированная работа голосового аппарата. Упражнения для тренировки внутриглоточной полости и ощущение звука в резонирующих полостях. Каждый резонатор имеет свой тембр, окраску и особенности. Учимся звучать в каждом из резонаторов и соединять их звук для придания голосу различных оттенков.

Занятие 4. Снятие зажимов артикуляционного аппарата, зажимов губ. Работа над проваленым звуком, глухим звучанием, частичным несмыканием связок. Выявление недостатков, упражнения на чистоту произношения.

Занятие 5. Красивое оформление своей мысли с помощью разнообразных интонационных моделей. Ритм, тембр, передача голосом оттенков чувств.

Занятие 6. Визуализации, помогающие расслаблению мышечного каркаса и вхождению в нужное психологическое состояние. Упражнения и этюды.

Занятие 7. Разминки голоса, скороговорки, диалоги, упражнения, направленные на речевую изобретательность. Коллективное сочинение историй.

Занятие 8. Разминки голоса, скороговорки, этюды, диалоги, упражнения, голосовые и речевые импровизации, сочинение оригинальных текстов по опорным словам. Выступление-экспромт.

Занятие 9. Разминки голоса, скороговорки, этюды, диалоги, упражнения. Управление высотностью голоса. Настраиваем баланс низких, средних и высоких частот.

Занятие 10. Разминки голоса, скороговорки, этюды, диалоги, упражнения.

Занятие 11. Разминки голоса, скороговорки, этюды, диалоги, упражнения. Техника сброса и расслабления. Работа с каноническим текстом. Подходы к чтению стихов и прозы.

Занятие 12. Заключительное. Речевое взаимодействие на каноне. Командное представление на каноне: театрализация литературного текста.

«Основы актерской импровизации»

Учебно-тематический план занятий:

Занятие 1. Настройки: на общение, на игру. Погружение в игровую стихию. Включенность. Увлеченность и заразительность.

Занятие 2. Три чуда театра.

Занятие 3. Мостики к подсознанию. Подготовка к переходу из повседневной жизни в жизнь художественного вымысла (из бытового стереотипного состояния сознания – в творческое)

Занятие 4. Простое сценическое общение. Простые действия в сценическом, воображаемом мире. Переход в параллельную реальность. Символическое взаимодействие.

Занятие 5. Ассоциативное мышление как основной психологический механизм сценического сочинительства.

Занятие 6. Воображаемые предметы. Этюды –импровизации. Правдоподобие сценических отношений.

Занятие 7. Маска, характерность, характер. Этюды-импровизации.

Занятие 8. Оправдание пространства и времени: Кто? Где? Когда? С Кем? – задание ситуации.

Задание 9. Аллогизмы. Диалоги. Дебюты общения. Этюды-импровизации.

Задание 10. Находка – мостик в будущее. Этюды-импровизации.

Задание 11. Пластическое взаимодействие. Пластические этюды-импровизации.

Занятие 12. «Черные ящики» - Демидовские этюды-импровизации.